

基础拉丁语

序. 字母

[参考资料] 这份笔记参考了弗雷德里克·M. 韦洛克老师所著 < 韦洛克拉丁语教程 >.

[音频资料] 可通过 <http://www.wheelockslatin.com/chapters/audio%202.zip> 下载.

链接丢失时可参考 <http://www.wheelockslatin.com> 寻找新的链接.

1. 元音

[拉丁语中的元音] 拉丁语中的元音分为长元音和短元音两种, 长元音的持续时间一般是短元音的两倍.

[长元音的书写方法]

1. 长音记号 (称为 APEX): 如 \bar{a} .
2. 比短元音写的大一些;
3. 写两遍.

[长元音]

\bar{a} : 发音如同 father; \bar{i} : 发音如同 machine; \bar{u} : 发音如同 rude.

\bar{e} : 发音如同 they; \bar{o} : 发音如同 clover;

[短元音]

a : 发音如同 Dinah; i : 发音如同 pin; u : 发音如同 put.

e : 发音如同 pet; o : 发音如同 orb;

[可长可短的元音]

y : 发音介于 u 和 i 之间, 来自于希腊语 “Υ/υ” 在现代英语中没有这个发音.

[双元音]

ae : 发音如同 aisle 中的 ai; au : 发音如同 house 中的 ou; ei : 发音如同 reign;

oe : 发音如同 oil 中的 oi;

eu : 如同拉丁语中 $e + u$, 像一个音节一样读出, 英语中没有这个发音, 拉丁语中也很少见;

ui : 如同拉丁语中 $u + i$, 类似英语中的 gooey. 这个双元音只见于: *huius, cuius, huic, cui, hui* 中. 其他地方两个字母分开发音.

2. 辅音

[辅音] 拉丁语辅音和英语辅音发音基本相同, 除了本节所述的例外情况.

[例外情况]

- bs* 和 *pt* 发 *ps* 和 *pt* 的音, 在其中 *b* 发 *p* 的音;
- c* 总是像 *can* 那样发出硬音, 不像 *city* 中发软音;
- g* 总是像 *get* 那样发出硬音, 不像 *gem* 中发软音;
- 当它位于 *n* 前时, 字母 *g* 相当于鼻音化的 *ng* 音, 如同 *hangnail*;
- h* 是一个送气音 (*ha*), 发音时没有英语中那么刺耳;
- i* 这个元音在词首元音时从当辅音, 发音为 *y*, 如同 *yes*;
- 用在两个元音中间时, 即作为元音 *i* 与前一元音构成双元音, 又同时作为辅音 *y*;
- 其他情况下通常是一个元音.
- (辅音性到中世纪才以 *j* 的形式加入英语, 如: *maior* = *major*, *Iūlius* = *Julius*)
- m* 与英语中一样发闭口音;
- 有时元音后词尾 *m* 发音时双唇不闭合, 造成元音鼻音化. 这在英语中不存在.
- q* 发音和英语中一样, 其后面总更这辅音性的 *u*, 其组合发类似 *kw* 的音;
- r* 发颤音, 罗马人称之为 *littera canīna*(狗的字母);
- s* 总像 *see* 中那样发清音, 而不像 *ease* 那样发浊音;
- t* 总像 *tired* 那样, 而不像 *nation* 那样发 *sh*, 也不像 *mention* 那样发 *ch*;
- v* 发音如同英语的 *w*;
- x* 发音如同 *axle* 中的 *ks*, 而不像 *exert* 中的 *gz*;
- ch* 同希腊语中的 *X/χ*, 发音如同 *blockhead* 中的 *ckh*, 而不是 *church* 中的 *ch*;
- ph* 同希腊语中的 *Φ/φ*, 发音如同 *uphill* 中的 *ph*, 而不像 *philosophy* 中的 *f*;
- th* 同希腊语中的 *Θ/θ*, 发音如同 *hothouse* 中的 *th*, 而不像 *thin* 或 *the* 中的 *th*.

[塞音] 塞音指: *p, b, t, d, c, g*.

[流音] 流音指: *l, r*.

[送气音] 送气音指: *ch, ph, th*.

[双辅音] 罗马人将双辅音按照两个分开的字母来发音, 不像英语中那样急促地读成单辅音.

如: *currunt* 中的 *rr*, *admittent* 中的 *tt*.

3. 音节

[音节数] 拉丁语的音节数与英语一样, 等于它的元音和双元音的个数.

[音节划分] 把一个词划分成多个音节.

1. 两个临近的元音, 或者一个元音和一个辅音, 要分开. 如: *dea* > *de - a*, *deae* > *de - ae*;
2. 两个元音之间的单辅音隶属于第二个元音. 如: *amicus* > *a - mi - cus*;
3. 当两个元音之间有两个或多个辅音时, 一般只有最后一个辅音从属于后面那个元音. 如: *mittō* > *mit - tō*;

然而, 一个塞音 + 一个流音通常算作单辅音 (诗歌除外), 他们从属于后面那个元音;

此外, *qu* 和送气音也算作单辅音, 在音节划分时不能分开.

[音节音量 (quantity)] 参考乐理中的术语, 可翻译为“音值”.

长音节情况:

天然为长: 一个音节包含有长元音或双元音;

凭借位置为长: 一个音节包含短元音, 且该元音后面跟着两个或多个辅音, 或者跟着 *x* (一个双辅音);

注意: 音节划分中所述的单辅音情况都为短音节.

[重音] 对一个或多个音节格外强调.

[加重重音的位置]

1. 双音节词的重音总是落在第一个音节上. 如: *sér - vō*;
2. 对于三音节词或多音节词:
 - a. 如果它的倒数第二个音节是长的, 那么重音落在倒数第二个音节 (有时称为 PENULT) 上. 如: *ser - vā - re*;
 - b. 其他情况重音落在倒数第三个音节 (ANTEPENULT) 上. 如: *mó - ne - o*.

拉丁语的重音规则十分严整, 所以写作拉丁语时重音符号通常不标出 (长音符号需要标出).

[拉丁语音节音量的重要性]

英语中也存在音值的, 如 *enough* 中第一个音节比第二个音节短很多, 但这个现象在英语中并不重要.

1. 音节音量是决定拉丁语诗歌节奏的主要因素;
2. 音节音量决定着有两三个音节的词的加重重音的位置.