

音乐理论基础

序. 乐理笔记编排方法

在不另行约定时,

使用下面的记号对小节内容进行划分:

0. 分节标题

使用下面的记号编写条目:

[**条目名**] 条目内容, 公式 *Formula*.

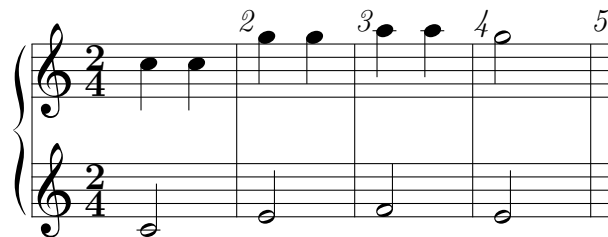
使用下面的记号绘制五线谱:

1. instrumentnumber 记号用于描述乐器种数;
2. setstaves1 记号用于描述五线谱的行数;
3. generalmeter 记号通过 meterfrac 记号描述节拍;
4. startextract 记号和 zendextract 记号中间记录音符.



使用下面的记号记录音符:

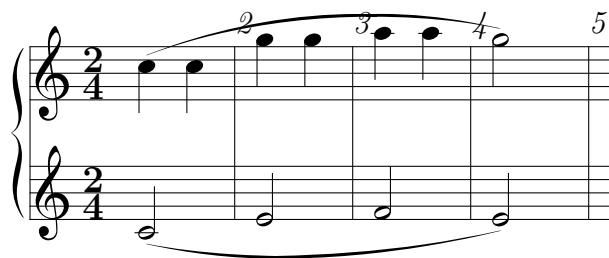
1. Notes 记号用于开始新的小节, bar 记号用于小节结束;
2. wh, h, q, c 和 cc 分别记号全音符, 半音符, 四分音符, 八分音符和十六分音符, 后接 a 记号表示符杆方向自动, 音阶记录在花括号中;
3. en 记号用于调整音符的间距;
4. 竖直制表符用于从下一行切换到相对的上五行.



使用下面的记号记录连音线:

1. 记号 `islurd`< 编号 >< 音高 > 用于开始记录上行连音线, 记号 `isluru`< 编号 >< 音高 > 用于开始记录下行连音线;

2. 记号 `tslur`< 编号 >< 音高 > 用于结束连音线.



使用下面的记号记录渐强与渐弱:

1. 记号 `icresc` 标记起点;

2. 记号 `lmidstaff`, `cmidstaff`, `zmidstaff` 标记三个行外位置, 用于标记其他记号的位置;

3. 记号 `tcresc` 标记渐强终点, 记号 `tdecresc` 标记渐弱终点;

4. 记号 `p` 为力度记号.

