

# 音乐理论基础

## 十. 音程

### 1. 音程

**[音程转位]** 音程的根音和冠音相互颠倒.

音程转位可以在一个八度内进行,也可以超过八度.音程转位时,可以移动根音,也可以移动冠音,也可以根音和冠音一齐移动.

**[音程转位时的规律]**

1. 可以颠倒的音程总和是 9. 当知道某一音程转位后的音程后,便可以从 9 中减去原来音程的级数.如七度 (7) 转位后 ( $9-7=2$ ) 为二度;

2. 除了纯音程外,其他音程转位后都成为相反的音程.

纯音程转位后为纯音程;

大音程转位后为小音程,小音程转位后为大音程;

增音程转位后为减音程,减音程转位后为增音程;

倍增音程转位后为倍减音程,倍减音程转位后为倍增音程.

注意:增八度转位后不是减一度,而是减八度.

**[狭小音程构成法]** 由大小二度开始逐步构建音程的方法.

小三度:大二度和小二度结合;    大三度:两个大二度结合;

纯四度:大二度和小三度,或小二度和大三度结合;    增四度:大二度和大三度结合;

减五度:两个小三度结合;    纯五度:大三度和小三度结合;

小六度:纯四度和小三度结合;    大六度:纯四度和大三度结合;

小七度:纯五度和小三度结合;    大七度:纯五度和大三度结合.

**[构成和识别音程的方法]**

1. 根据音程和级数构成和识别音程.必须熟练地掌握音程包含的音数,实际中应用不多;

2. 根据狭小音程构成法来构成和识别音程.方法虽然比较麻烦,但在视听练耳中利用已掌握的狭小音程来构成广音程效果较好;

3. 将音程与基本音级间的音程作比较.方法比较简单,但必须熟记基本音级间所形成的各种音程;

4. 利用音程转位.

[**等音程**] 两个音程孤立起来听时, 具有同样的声音效果, 但在乐曲中的意义和写法不同. 等音程有两类.

等音程是由于等音变化产生的, 主要在转调中使用.

1. 音程中的两个音不因为等音变化而更改音程的级数;
2. 由于等音变化而更改音程的级数.

除三整音外, 每个自然音程 (最简单且使用最多的音程) 的等音程是某种增减音程.

[**协和音程**] 听起来悦耳, 融合的音程.

1. 极完全协和音程: 声音完全合一的纯一度和几乎完全合一的纯八度;
2. 完全协和音程: 声音相当融合的纯五度和纯四度;
3. 不完全协和音程: 声音不很融合的大小三度和大小六度.

[**协和音程的特点**] 极完全协和音程和完全协和音程的声音会给人空的感觉, 不完全协和音程的声音较为丰满.

[**不协和音程**] 听起来比较刺耳, 彼此不很融合的音程.

小二度, 大小七度, 所有的增减音程 (包括增四度和减五度), 所有的倍增倍减音程.

[**音程转位对协和性的影响**] 协和音程转位后仍然是协和音程, 不协和音程转位后仍然是不协和音程.

[**稳定音程**] 由稳定音级构成的音程.

1. 五声调式体系: 由于和声处理不同, 稳定音级也可能不同;
2. 大小调体系: 在主音, 中音和属音之间构成的音程为稳定音程.

[**不稳定音程**] 由至少一个不稳定音级构成的音程.

[**不稳定音程的解决**] 解决不稳定音程的不稳定.

最简单的方法是使不稳定音进行到最近的稳定音, 但解决时要避免平行五度和平行八度的进行.

## 2. 调式中的音程

### [五声调式体系中的音程]

1. 五声调式: 只有纯一度, 大二度, 小三度, 纯四度以及它们的转位音程;

2. 六声调式: 由清角和变宫引入了小二度;

包含了纯一度, 大小二度, 大小三度, 纯四度以及它们的转位音程;

3. 七声调式: 由于清乐音阶中清角和变宫 (雅乐音阶中为变徵和变宫, 燕乐音阶中为清角和闰) 的同时加入, 引入了增四度和减五度;

包含了纯一度, 大小二度, 大小三度, 纯四度, 增四度以及它们的转位音程.

### [大小调体系中的音程]

1. 自然大小调: 与清乐音阶的宫调式及羽调式完全一样;

2. 和声大小调: 相对自然大小调增加了增二度, 减七度, 增五度, 减四度. 这些音程为和声调式所特有, 故又叫做和声调式的特性音程;

### [不协和音程的解决] 将不协和音程进行到协和音程.

1. 基本方法: 不稳定音按照其倾向进行到最近的稳定音, 稳定音保持在原位不动或进行到其他稳定音;

2. 对于增减音程: 在基本方法的基础上, 增音程解决时要使音程扩大, 减音程解决时要使音程缩小.

不协和音程的解决在不同调式体系中有共同的规律, 但根据旋律不同又有所区别. 因此, 必须明确该音程所属的调性, 才能确定如何解决.

## 3. 音程在音乐中的应用及表现特性

[音程的形式] 音程按照两个音级间的时间顺序有旋律形式和和声形式, 两种形式在音乐表现中是不相同的.

旋律形式: 旋律进行的方向对旋律音程的表现有重大意义;

和声形式: 音程的协和性和稳定性对和声音程的表现力有重大意义.

### [音程分类] 根据两音之间的距离, 音程可以分为狭音程和广音程.

狭音程: 同度, 二度, 三度;

广音程: 四度, 五度, 六度, 七度, 八度等.

[旋律音程] 旋律狭音程一般具有平和, 安静的感觉; 旋律广音程一般具有开阔, 跳跃的情感.

旋律中应用最多的是狭音程, 广音程使用较少.

1. 旋律一度: 作为同音重复的旋律发展因素之一;
2. 旋律小二度: 是旋律进行中最典型最剧烈的音程之一;
3. 旋律大二度: 是自然调式体系中旋律流畅进行的基本音程, 特别是在五声音阶调式中;

4. 旋律三度: 在五声调式体系和大小调体系中有不同的表现特性. 在旋律进行中, 旋律三度有时服从于三和弦的整个表现力, 而失去它们独立的表现特性;

a. 五声调式体系:

旋律小三度与旋律大二度同样是旋律流畅进行的基本音程, 这里小三度音程是级进而不是跳进;

旋律大三度在五声调式中应用较少, 偶尔出现时也不常表现出大小调体系中那样的大调调性的特性;

b. 大小调体系: 大三度永远表现出大调特性, 小三度则永远表现出小调特性. 大小三度相互对比中更能体现各自的特征;

5. 旋律四度: 旋律四度在进行中有不同作用, 但主属关系总是十分清楚. 四度下面的音永远为属, 上面的音则具有主的性质;

弱起上行的旋律四度: 有鲜明的号召性和战斗性;

下行旋律四度: 雄伟, 沉着, 肯定, 有力;

上行四度: 往往具有抒情的性质;

6. 旋律五度: 具有开阔性, 起旋律的中心作用. 主, 属, 下属的关系就是这一中心作用的表现;

7. 旋律六度: 往往是旋律的开始音调, 也是旋律的高潮音程之一;

在五声调式中, 大三度的转位 (小六度) 是一种常见的音程, 但往往没有大跳的感觉, 倒有某些级进音程的特点;

8. 旋律七度:

旋律小七度: 具有旋律高峰音程的表现特征;

在五声调式体系中, 和六度音程一样, 具有级进效果;

在大小调体系中, 小七度往往表现出属七和弦中根音和七度音的特征;

旋律大七度: 由于过于宽广而较少应用;

9. 旋律八度: 和六度, 七度一样, 具有高峰音程的特征.

**[和声音程的协和性]** 和声音程有协和和不协和两种.

协和音程: 具有协调, 平静, 柔美的感觉;

不协和音程: 紧张, 尖锐, 矛盾, 不安的感觉.

**[和声音程]**

1. 和声一度: 两个声部在一个音中的融合, 它的特点是严整协调一直, 是支声复调音乐的特征;

2. 和声小二度: 非常不协和的音程, 构成该音程的两个音似乎永远无法融合在一起;

3. 和声大二度: 相当不协和, 但用来模仿打击乐有着很好的效果;

4. 和声三度: 和旋律三度一样, 在大小调体系中最能说明大小调的特征, 并成为大小调体系中构成二部歌曲的基础;

5. 和声纯四度: 在以五声音阶为基础的调式体系中, 起着重大的作用;

6. 和声五度: 在大小调体系中表现出一种空的特性, 因此在和声学中平行五度是被禁止使用的. 但在五声调式中有时有着很好的效果;

7. 和声六度: 在某些方面类似三度的表现力, 但不像大小三度那样具有鲜明的表现出大小调的调性. 和声六度有着独有的不确定性;

8. 和声七度: 与和声二度相近, 不协和性是它最显著的特点, 往往是某一七和弦的化身;

9. 和声八度: 与和声一度相近, 完全融合性是它的最大特点.

**[自然音程中三整音的特点]** 自然音程中的三整音 (增四度和减五度) 不论旋律形式还是和声形式, 其音响是紧张且不寻常的, 往往用来表现异常尖锐的或富于戏剧性的表情瞬间.

**[变化音程的特点]** 变化音程一般较少使用, 其特点是急剧要求解决, 并具有不协和性.