

音乐理论基础

十二. 节奏基础

1. 节奏

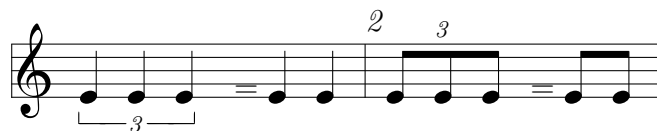
[节奏] 组织起来的音的长短关系.

[节奏型] 在整个乐曲或乐曲的部分中, 具有典型意义的节奏.

1. 节奏型本身可以说明乐曲的类别, 如进行曲, 圆舞曲等;
2. 在创造音乐形象时单是一个节奏型是不够的, 它还必须和其他音乐要素结合起来;
3. 在乐曲中运用某些节奏型重复可以提供乐曲结构的统一效果.

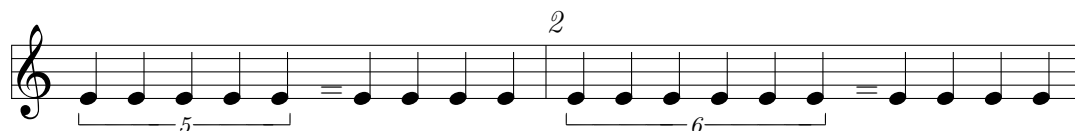
[节奏划分的特殊形式 (连音符)] 将音值自由均分, 其数量与基本划分不一致.

[三连音] 把音值分为三部分来代替两部分, 便形成了三连音, 用数字 3 表示.

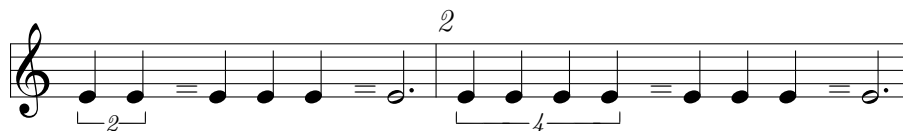


[五连音与六连音] 把音值分为五 (六) 部分来代替四部分, 便形成了五 (六) 连音, 用数字 5(6) 表示.

注意: 两个三连音 (重音在第一个和第四个音) 和一个六连音 (重音在第一个, 第三个和第五个音上) 是不同的.



[二连音与四连音] 把带附点的音符分成两 (四) 个部分来代替三部分, 便形成了二 (四) 连音, 用数字 2(4) 表示.



[特殊节奏划分记号]

1. 在一切特殊节奏划分中, 各组音符都根据它所代替的邻近的数字少的基本划分的音值来代替;
2. 表示特殊节奏划分的数字, 大都记在共同符尾的一侧, 没有共同符尾的音符, 用中间断开的括弧加上数字记在符头一侧.

2. 节拍

[重音] 和周围的音相比, 在音的强度上比较突出的音. 用重音记号和小节线表示.

实在的重音: 物理上存在的重音;

想象的重音: 在休止符或弹奏风琴时的重音.



[节拍] 有重音和无重音的同样时间片段, 按照一定的次序循环重复. 节拍使用强弱关系来组织音乐的.

[节拍重音] 为了构成节拍而使用的重音. 节拍重音多半是有规律地循环出现的.

[单位拍] 用来构成节拍的每一时间片段.

[强拍与弱拍]

强拍: 有重音的单位拍;

弱拍: 无重音的单位拍.

[拍子] 乐曲中节拍单位用固定的音符来代表, 称为拍子.

[拍号] 拍子用分数标记, 表示拍子的记号称为拍号. 拍号记在谱号和调号后面.

分子表示每小节中单位拍的数目;

分母表示单位拍的音符时值;

分数线在五线谱上用第三线代替.



[小节] 在乐曲中由一个强拍到下一个强拍之间的部分为一个小节.

[小节线] 穿过五线谱使小节之间分开的垂直线, 小节线写在强拍前作为强拍的标记.

在乐曲明显分段的地方或乐曲终了处则用双小节线.

[弱起小节] 乐曲或乐曲中某一段由弱拍或强拍的弱部分开始, 称为弱起小节, 也称为不完全小节.

弱起小节往往和乐曲中某一段的最后一小节合成一个完全小节.



3. 切分音

[**切分音**] 从弱拍或强拍的弱部分开始, 并把下一强拍或弱拍的强部分持续在内的音.

切分音开始往往带有重音, 因此切分音和节拍重音是有矛盾的.

切分音的效果也可以在强拍与次强拍休止时求得.

[**切分音的写法**]

1. 在一小节之内的切分音往往记成一个音符 (也可以写成两个音符加连线);
2. 两小节之间的切分音用两个音符来记写, 并用连线连接起来.