

音乐理论基础

十二. 节奏基础

1. 节奏

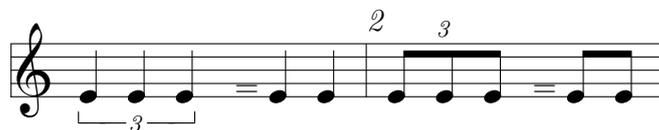
[节奏] 组织起来的音的长短关系.

[节奏型] 在整个乐曲或乐曲的部分中, 具有典型意义的节奏.

1. 节奏型本身可以说明乐曲的类别, 如进行曲, 圆舞曲等;
2. 在创造音乐形象时单是一个节奏型是不够的, 它还必须和其他音乐要素结合起来;
3. 在乐曲中运用某些节奏型重复可以提供乐曲结构的统一效果.

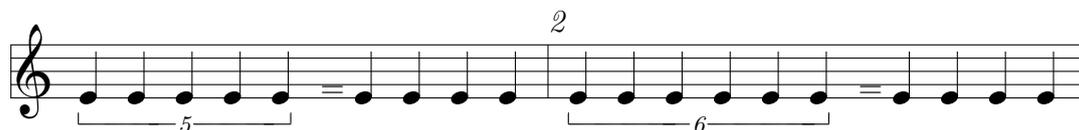
[节奏划分的特殊形式 (连音符)] 将音值自由均分, 其数量与基本划分不一致.

[三连音] 把音值分为三部分来代替两部分, 便形成了三连音, 用数字 3 表示.

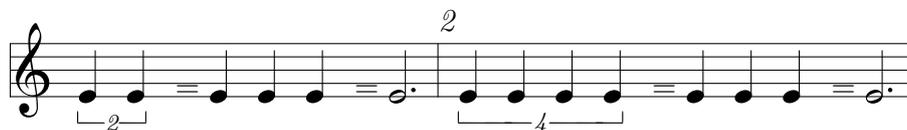


[五连音与六连音] 把音值分为五 (六) 部分来代替四部分, 便形成了五 (六) 连音, 用数字 5(6) 表示.

注意: 两个三连音 (重音在第一个和第四个音) 和一个六连音 (重音在第一个, 第三个和第五个音上) 是不同的.



[二连音与四连音] 把带附点的音符分成两 (四) 个部分来代替三部分, 便形成了二 (四) 连音, 用数字 2(4) 表示.



[特殊节奏划分记号]

1. 在一切特殊节奏划分中, 各组音符都根据它所代替的邻近的数字少的划分的基本划分的音值来代替;
2. 表示特殊节奏划分的数字, 大都记在共同符尾的一侧, 没有共同符尾的音符, 用中间断开的括弧加上数字记在符头一侧.

2. 节拍

[重音] 和周围的音相比, 在音的强度上比较突出的音. 用重音记号和小节线表示.

实在的重音: 物理上存在的重音;

想象的重音: 在休止符或弹奏风琴时的重音.



[节拍] 有重音和无重音的同样时间片段, 按照一定的次序循环重复. 节拍使用强弱关系来组织音乐的.

[节拍重音] 为了构成节拍而使用的重音. 节拍重音多半是有规律地循环出现的.

[单位拍] 用来构成节拍的每一时间片段.

[强拍与弱拍]

强拍: 有重音的单位拍;

弱拍: 无重音的单位拍.

[拍子] 乐曲中节拍单位用固定的音符来代表, 称为拍子.

[拍号] 拍子用分数标记, 表示拍子的记号称为拍号. 拍号记在谱号和调号后面.

分子表示每小节中单位拍的数目;

分母表示单位拍的音符时值;

分数线在五线谱上用第三线代替.



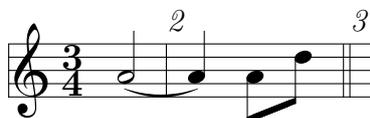
[小节] 在乐曲中由一个强拍到下一个强拍之间的部分为一个小节.

[小节线] 穿过五线谱使小节之间分开的垂直线, 小节线写在强拍前作为强拍的标记.

在乐曲明显分段的地方或乐曲终了处则用双小节线.

[弱起小节] 乐曲或乐曲中某一段由弱拍或强拍的弱部分开始, 称为弱起小节, 也称为不完全小节.

弱起小节往往和乐曲中某一段的最后一小节合成一个完全小节.



3. 切分音

[切分音] 从弱拍或强拍的弱部分开始, 并把下一强拍或弱拍的强部分持续在内的音.

切分音开始往往带有重音, 因此切分音和节拍重音是有矛盾的.

切分音的效果也可以在强拍与次强拍休止时求得.

[切分音的写法]

1. 在一小节之内的切分音往往记成一个音符 (也可以写成两个音符加连线);
2. 两小节之间的切分音用两个音符来记写, 并用连线连接起来.