

# 音乐理论基础

## 十三. 节拍基础

### 1. 单节拍

[单节拍] 每小节有两个或三个单位拍的节拍.

两个单位拍的节拍应用在  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{2}{8}$  中;

三个单位拍的节拍应用在  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  中.

[单拍子] 每小节有两个或三个单位拍的拍子.

[组合法] 把小节中的音符按照节拍的結構划分成音群的方法.

使用组合法的目的在于便于视谱和易于辨认各种节奏型.

#### [单拍子的音值组合法]

1. 基本单位拍之间应该用不连结的符尾彼此分开. 因此在单位拍中, 有几个单位拍就有几个音群. 在单位拍的音值少于四分音符且节奏不复杂时, 往往用共同符尾连结小节中的所有单位. 为了清晰, 第二条和第三条的符尾可以根据单位拍分开;

2. 在节奏划分比较繁琐的情况下, 每个主要的音群可以再分成两个或四个相等的附属音群. 第一条符尾可不分开;

3. 包括全小节的音值, 用一个音符标记, 不遵守单位拍彼此分开的原则;

4. 休止符也可以按照组合法的规则来组合, 但不需要连线. 整小节的休止, 用全休止符标记;

5. 附点音符可以不遵守每个单位拍必须要分开的原则;



6. 当单位拍中不止一个音符, 但最后一个音符带有附点并占用下一拍时间时, 附点因其明显型不足而不用.



## 2. 复节拍

[复节拍] 用同类的单节拍合成序列, 因而不止一个重音的节拍.

复节拍中的重音数目与合成复节拍的单节拍数目相同.

由两拍的单节拍组成的复节拍应用在  $\frac{4}{2}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}$  中;

由三拍的单节拍组成的复节拍应用在  $\frac{6}{4}, \frac{6}{8}, \frac{6}{16}, \frac{9}{4}, \frac{9}{8}, \frac{9}{16}, \frac{12}{8}, \frac{12}{16}$  中.

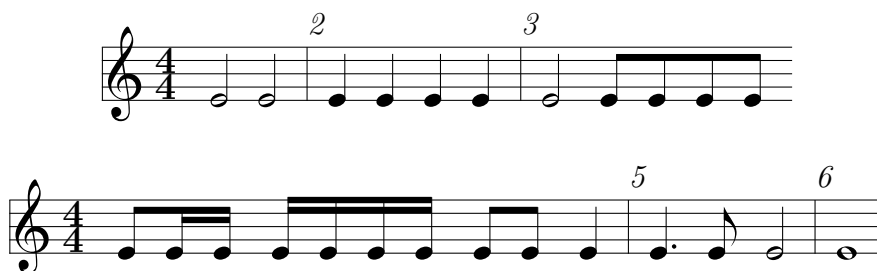
[复拍子] 用同类的单拍子合成序列, 因而不止一个重音的拍子.

复拍子中的重音数目与合成复拍子的单拍子的数目相同.

[强拍] 在复节拍 (或复拍子) 中第一个重音较后面的重音强, 称为强拍. 其他带重音的单位拍称为次强拍.

### [复拍子的音值组合法]

1. 合成复拍子的单拍子应该彼此明显分开, 每个单拍子根据单拍子的组合法;
2. 包括全小节的音值, 用一个音符记写, 与单拍子一样. 但九个单位的复拍子不能用一个音符记写.



[混合复节拍] 由二拍的单节拍和三拍的单节拍按照不同的次序结合成序列.

五个单位的混合复节拍和混合复拍子应用在  $\frac{5}{4}, \frac{5}{8}$  中; 七个单位的混合复节拍和混合复拍子应用在  $\frac{7}{4}$  中;

其他情况的混合复节拍和混合复拍子还见于  $\frac{11}{4}$  中.

[混合复拍子] 由二拍的单拍子和三拍的单拍子按照不同的次序结合成序列.

### [混合复拍子组合次序的表记]

1. 用虚线分隔音符;
2. 用连线连结音符;
3. 用括号中的拍号, 如将拍号写为:  $\frac{5}{4} (\frac{3}{4} + \frac{2}{4})$ .

[混合复拍子的音值组合法] 使所有的单拍子彼此分开, 其中单拍子根据单拍子音值组合法进行组合.