

音乐理论基础

十四. 节奏与节拍

1. 变换节拍 交错节拍 自由节拍 $\frac{1}{4}$ 拍子

[变换节拍] 在乐曲中各种节拍交替出现.

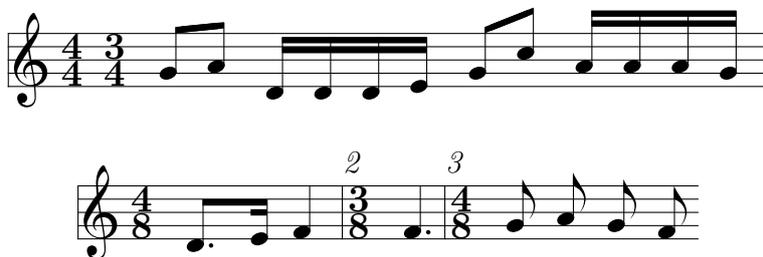
[变换拍子] 在乐曲中各种拍子交替出现.

变换拍子的变换可能是有规律地循环出现,也可能是不规律的循环.

[变换拍子的记写]

正规变换拍子: 用并列拍号一次标明;

不正规的变换拍子: 在乐曲开始变换前加以标明.



[交错节拍] 各种不同节拍的同时结合. 交错节拍有两种情况:

1. 每小节中的强拍是相符合的;
2. 部分强拍相符合, 但部分强拍不相符合.

[交错拍子] 各种不同拍子的同时结合.

交错拍子一般很少使用, 如在三个乐队演奏三种不同节拍乐曲的记谱中.

[自由节拍] 节拍的重音和单位拍的时值都不是非常明显固定的, 由表演者根据乐曲的内容和个人的体会自由处理, 也被称为散板.

自由节拍一般不记拍号, 有时会用“サ”来标记.

[$\frac{1}{4}$ 拍子] $\frac{1}{4}$ 拍子是少见的拍子, 完全用 $\frac{1}{4}$ 拍写成的乐曲非常少, 其常在变换拍子中出现.

在戏曲音乐的急板中常出现.

[板眼] 在我国民间音乐中, 常用“板”和“眼”来标记节拍和拍子. 其中“板”表示强拍, “眼”表示弱拍和次强拍.

二拍子: 一板一眼; 三拍子: 一板二眼; 四拍子: 一板三眼;

八拍子: 加赠板一板三眼; 一拍子: 有板无眼.

眼又分为头眼, 二眼, 中眼, 末眼等.

[常用板眼符号] 按照第一拍到第八拍的顺序记写.

拍 数: (头)板 (头)眼 中(二)眼 末眼 腰板 头眼 中眼 末眼

有板无眼: 、(×)

一板一眼: 、(×) .

一板二眼: 、(×) . .

一板三眼: 、(×) . ○ .

加赠板的

一板三眼: 、(×) . ○ . ×(×) . ○ .

2. 声乐曲中的音值组合法

[声乐曲中影响音值组合的因素] 歌词.

[声乐曲中的音值组合法]

1. 一字一音时: 符尾应分开写, 不和其他音符组合在一起;
2. 一字数音时: 按照音值组合法的规则进行组合, 并用连线把配一个字的数个音符连接起来.

特殊情况: 为了表示适当的音乐分句及乐曲中某一种固定的节奏型, 有时可不遵守组合法中单位拍彼此分开的原则, 甚至可以把两个小节中的音符用共同的符尾连结起来.