

音乐理论基础

十九. 装饰音

1. 装饰音

[装饰音] 用来装饰旋律的小音符及某些旋律型的特别记号.

装饰音大部分由时值较短的辅助音 (和主要音相差二度的音) 构成, 演奏时它们的时值算在被装饰的音的时值之内, 或算在它们前面的音符的时值之内. 在记谱上它们不占基本拍子总时值的时间.

2. 倚音

[倚音分类] 倚音分为短倚音和长倚音.

[长倚音] 由一个音组成, 在主要音的前面, 和主要音相距二度. 长倚音一般带有强声.

长倚音的演奏时值永远算在主要音内:

如果主要音是单纯音符, 则长倚音占主要音符 $\frac{1}{2}$ 的长度;

如果主要音是附点音符, 则长倚音占主要音的 $\frac{2}{3}$.

长倚音的标记: 不带斜线 (斜线类似于 \hat{h}) 的不大于四分音符的小音符, 符干向上. 长倚音的标记法在一般多年前被废除, 但许多古典乐曲中还经常遇到.

(未在 MusixTex 中找到对应代码编写方法, 需要查阅 Kiwix)



[短倚音] 由一个或数个音组成, 这些音和主要音可以是级进或跳进关系, 可以在主要音前后.

短倚音演奏的时值短暂, 并不带有强声.

短倚音的标记: 用单符干记谱时, 符干永远朝上.

如果是一个音, 则用带斜线的小八分音符标记;

如果不止一个音, 则用组合起来的小的十六分音符标记.

(未在 MusixTex 中找到对应代码编写方法, 需要查阅 Kiwix)



3. 波音

[波音] 在两个主要音之间, 加入其上方或下方的短的辅助音而成. 波音有顺波音, 逆波音, 单波音和复波音.

波音在演奏时一般占主要音的时间, 波音记号记在主要音的上方. 波音记号的上方或下方还可以带有变音记号, 用来表示辅助音的升高或降低.



[顺波音的标记]

1. 小音符;
2. 顺波音记号 \sim (复顺波音记号 $\sim\sim$).

[逆波音的标记]

1. 小音符;
2. 逆波音记号 \smile (复逆波音记号 $\smile\smile$).

4. 回音

[回音] 由四个或五个音组成的旋律型. 回音有顺回音和逆回音两种.

由四个音组成的顺回音是由上方助音开始到主要音, 再到下方助音和主要音;

由五个音组成的顺回音是由主要音开始, 后面与四个音的顺回音相同;

逆回音和顺回音的方向相反.

回音的奏法异常复杂且不固定, 在现代记谱法中早已不用.



[回音的标记] 可用小音符或回音记号来表示. 顺回音记号 \sim , 逆回音记号可以是顺回音记号中间加一竖线或 \smile . 回音记号可以记在音符上, 也可以记在两个音符之间. 回音记号上方和下方可以加变音记号, 用来表示助音的升高或降低.

5. 颤音

[颤音] 颤音由主要音和它上方助音快速而均匀地交替而形成.

[颤音的标记] 用记号 *tr* 或 *tr* 加波浪线表示. 颤音记号记录在音符上方. 颤音记号上方可能有变音记号. 它是属于上面的助音的, 表示助音的升高或降低.

[颤音的演奏] 具体演奏方法可以参考古老乐曲的注释或音乐词典.

1. 由主要音开始;
2. 由上方助音开始;
3. 由下方助音开始.