

音乐理论基础

二. 音律

1. 音律

[音律] 乐音体系中各音的绝对准确高度及相互关系.

[十二平均律] 将八度分成十二个均等的部分 (半音) 的音律.

C #C D #D E F #F G #G A #A B

1. 全音: 距离等于两个半音.

2. 在基本音级中, 除了 E-F 和 B-C 是半音距离外, 其他相邻两音都是全音;

3. 钢琴上相邻的两个琴键构成半音, 隔开一个琴键的两个音构成全音;

4. 特点: 在前后结合和同时结合上不够纯正自然, 但转调方便, 在键盘乐器的演奏和制造上具有许多优势, 被广泛使用.

[等音] 音高相同但记法不同的音, 如: $\#C = \flat D = \times B$.

除 $\#G = \flat A$ 只有一个等音以外, 每个音级都有两个等音.

[其他律制] 五度相生律和纯律.

1. 五度相生律: 前后结合自然协调, 适合单音音乐;

2. 纯律: 和弦音结合时纯正和谐, 适合多声音乐.

3. 它们的缺点: 不易频繁转调, 难以在键盘乐器上演奏.

2. 自然音和变化音

[自然半音] 两个相邻的音级构成的半音, 如: e-f, $\#e-\#f$, $\#g-a$.

[自然全音] 两个相邻的音级构成的全音, 如: c-d, $\#c-\#d$, e- $\#f$.

[变化半音] 同一音级的两种不同形式构成的半音, 如: c- $\#c$, d- $\flat d$, $\#c-\times c$.

[变化全音] 同一音级的两种不同形式构成的全音.