

音乐理论基础

三. 记谱法

1. 音符与休止符

[记谱法] 记录乐曲的方法.

[五线谱] 用来记载音符的五条平行横线.



1. 间: 自下而上的线间空隙, 分别为 1,2,3,4 间 (超过部分为“上加”或“下加”间);

2. 线: 自下而上的线, 分别为 1,2,3,4,5 线 (超过部分为“上加”或“下加”线).

[音符] 记录不同长短的音的进行的符号.



1. 二全音符; 2. 全音符; 3. 二分音符 (2 个); 4. 四分音符 (2 个);

5. 八分音符 (2 个); 6. 十六分音符 (2 个); 7. 三十二分音符 (2 个);

8. 六十四分音符 (2 个).

[休止符] 记录不同长短的音的间断的符号.



1. 二全休止符; 2. 全休止符; 3. 二分休止符; 4. 四分休止符;

5. 八分休止符; 6. 十六分休止符; 7. 三十二分休止符;

8. 六十四分休止符.

[连谱号] 用于连接多行五线谱, 由起线和括线两部分组成.



1. 起线: 连结多个五线谱的垂直线;

2. 括线: 连结多个五线谱的括弧 (或直线).

[音值] 音的长度. 较大的音值与次之的音值之比为 2:1.

[括线] 括线是连结多个五线谱的括弧或直线.



1. 花括线: 连结钢琴, 风琴, 手风琴, 竖琴, 扬琴, 琵琶等乐器;
2. 直括线: 合奏, 合唱或乐队使用. 用来连结同类乐器, 并将它们分组. 有时在直括线上还加入辅助线 (花或直) 来连接同种乐器;
3. 在总谱中, 独唱或独奏声部如果之包括一行或两行谱线, 则左边只画一条起线而不加括线.

2. 音符与休止符的写法

[音符的组成] 音符由符头 (空心或实心的椭圆), 符干 (垂直的短线) 和符尾 (连在符干一段的旗帜形标记) 组成.

[音符的符头] 符头记在五线谱的线上或间内, 符头在五线谱的位置越高音高越高.

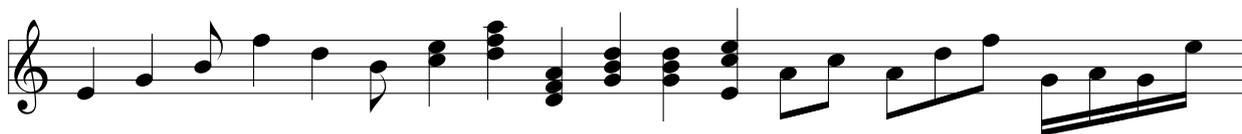
[音符的符干]

1. 当符头在第三线以上时, 符干朝下, 写在符头左边;
2. 当符头在第三线以下时, 符干朝上, 写在符头右边;
3. 当符头在第三线上时, 符干方向由临近的符干方向确定;
4. 当一个符干连接多个符头时, 以距离第三线最远的符头为准.

[音符的符尾] 符尾永远记在符干右边并弯向符头方向.

当多个音符组成一组共用一个符尾时, 称为符杠.

[符杠] 多个音符组成一组时, 可以共用符尾相连. 此时符干方向以距离第三线最远的符头为准. 多个符干要平行.



[多声部与单声部符干记法]

1. 单声部音乐永远用单符干记谱;
2. 多声部音乐在节奏相同情况下才用单符干记谱. 节奏不同时, 高声部符干向上, 低声部符干向下, 符干交错时原则依然不变.

[符干的长度] 符干的长度一般应保持八度音程距离. 若多个音符通过符杠连接, 则符杠距离符头最近距离应至少八度.

[休止符记法]

1. 单独干记谱中, 休止符永远记在第三线上或靠近第三线的地方;
2. 双符干记谱中, 各声部共同休止时与单符干相同;
3. 双符干记谱中, 个别声部休止时休止符记在五线谱边缘或五线谱外 (二分休止符在加线上面, 全休止符在加线下面).

[附点记法] 附点写在符头或休止符右侧的间内, 不记在线上.



3. 谱号

[谱号] 用于标记五线谱音高标准的符号.

[G 谱号] 表示小字一组的 g, 也称谓高音谱号. 一般记在第二线上. 记在第一线时为古法国式高音谱号.



[F 谱号] 表示小字组 f, 也称谓低音谱号, 记在第四线上. 记在第五线上为倍低音谱号.



[C 谱号] 表示小字一组的 c, 可以记在五线谱上任意一条线上.



5. 如果乐曲由三部分组成, 第三部分是第一部分的重复, 则在第二部分结尾写上”D.C. ”, 并在第一部分结尾处写 “Fine”. 如果不是第一部分从头开始重复, 则在开始处记第五小节的记号;

6. 如果重复部分后面有一个相当大的结尾, 则在进入结尾的地方和结尾开始地方记录第六小节的记号, 并在结尾开始处注明 < 从” 第五小节的记号” 奏至 “第六小节的记号” 然后结尾 >;

7. 演奏法的记号

[连音奏法] 在连线内, 不同音高的音要素要连贯, 连音奏法大部分记在五线谱上面, 很少记在下面.



[断音奏法] 表示某些音或和弦要断续地弹奏, 有三种记法如下图.

1. 在单声部音乐中, 断音记号通常记在符头那边;
2. 一行五线谱上记有两个声部并不用相同的符干时, 分别记在相反的方向.

下面的记号中, 记号与奏法交替出现.



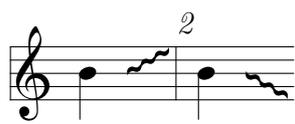
[持续音奏法]

1. 第一小节记法中, 持续音记号表示该音稍强奏并充分保持该音的值;
2. 第二小节记法中, 持续音记号表示该音稍强奏, 但各音稍分离.



[滑音奏法] 一种有特色的民间音乐奏法.

1. 第一小节表示向上滑音;
2. 第二小节表示向下滑音.



[琶音奏法] 将各和弦中的音由下而上很快地分散弹奏.

