

音乐理论基础

七. 和弦基础

1. 三和弦与七和弦

[和弦] 在多声部音乐中, 可以按照三度关系排列起来的三个以上的音的结合称为和弦.

按照三度关系构成的和弦, 由于各音间保持着一定的紧张密度, 音响协调丰满, 并且合乎泛音的自然规律;

备注: 部分作品中可能存在不是按三度关系构成的和弦.



[三和弦] 三个音按照三度关系堆叠起来的和弦.

根音 (一度音): 三和弦中最下面的音, 用数字 1 来代表;

三度音: 中间的音, 用数字 3 来代表;

五度音: 最上面的音, 用数字 5 来代表.

[大三和弦] 根音到三度音是大三度, 三度音到五度音是小三度, 根音到五度音是纯五度.



[小三和弦] 根音到三度音是小三度, 三度音到五度音是大三度, 根音到五度音是纯五度.



[增三和弦] (不常用) 根音到三度音和三度音到五度音均是大三度, 根音到五度音是增五度.



[减三和弦] (不常用) 根音到三度音和三度音到五度音均是小三度, 根音到五度音是减五度.



[协和音程与不协和音程] 听起来悦耳的音程称为协和音程; 听起来刺耳或彼此不融合的音程称为不协和音程.

大小三和弦都是协和和弦, 因为其中包含的音程都是协和音程 (大三度, 小三度, 纯五度);
增减三和弦都是不协和和弦, 因为其中的减五度和增五度是不协和音程.

[七和弦] 四个音按照三度关系堆叠起来的和弦称为七和弦.

七和弦下面的三个音与三和弦一样, 叫做: 根音, 三度音, 五度音;

七度音: 第四个音, 用数字 7 代表. 七和弦由此得名.

注意: 所有七和弦都是不协和和弦, 因为包含了不协和的七度音程.

[七和弦的构成]

大小七和弦 (大调小七和弦): 以大三和弦为基础, 根音到七度音为小七度的七和弦;

小小七和弦 (小七和弦): 以小三和弦为基础, 根音到七度音是小七度的七和弦;

减小七和弦 (半减七和弦): 以减三和弦为基础, 根音到七度音是小七度的七和弦;

减减七和弦 (减七和弦): 以减三和弦为基础, 根音到七度音是减七度的七和弦;

此外还有: 增大七和弦, 大大七和弦, 小大七和弦等.



2. 原位和弦与转位和弦

[原位和弦] 以根音为低音的和弦称为原位和弦.

[转位和弦] 以三度音, 五度音, 七度音为低音的和弦称为转位和弦.

三和弦除了根音外还有两个音, 因此三和弦有两个转位;

(1). 六和弦: 以三度音为低音的三和弦称为三和弦的第一转位;

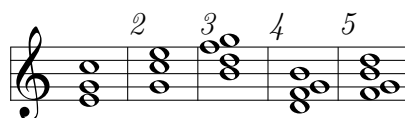
(2). 四六和弦: 以五度音为低音的三和弦称为三和弦的第二转位;

七和弦除了根音之外还有三个音, 所以七和弦有三个转位;

(1). 五六和弦: 以三度音为低音的七和弦称为七和弦的第一转位;

(2). 三四和弦: 以五度音为低音的七和弦称为七和弦的第二转位;

(3). 二和弦: 以七度音为低音的七和弦称为七和弦的第三转位.



[构成和识别和弦]

方法一: 记住和弦的音程结构, 按音程结构去构成和识别和弦;

方法二: 首先确定和弦的根音, 根据根音构成或找出和弦的原位形式, 再根据原位和弦来构成或识别转位和弦.

[等和弦] 两个和弦孤立起来听具有同样的声音效果, 但在音乐中的意义不同, 写法也不同, 这样的和弦称为等和弦. 等和弦有两种.

1. 和弦中的音不因为等音变化而改变音程的结构;



2. 由于等音变化而改变和弦的结构.

